FASE DI INTRODUZIONE

1.

Osserva la seguente immagine e prova a immaginare: chi sono i parlanti, dove sono e cosa fanno. Poi scrivi le tue ipotesi nello spazio sotto...



____

____

____

2.

Confronta ora quello che hai scritto con il collega.

FASE DI SVOLGIMENTO

3.

Guardate la sequenza tratta dal corpus *Ma dai!,* scrivi ciò che hai capito e dà un titolo a questo episodio. Puoi confermare o meno le tue ipotesi iniziali?

____

____

____

- Confrontate le vostre risposte con quelle degli altri, poi procedete alla messa in comune con il resto della classe.

4.

Adesso guardate la trascrizione della conversazione (ALLEGATO 1) e realizzata secondo le norme di Sacks, Schegloff e Jefferson (1974). Quali sono gli aspetti che richiamano maggiormente la vostra attezione? Commentali assieme al compagno.

5.

Adesso formate dei gruppi, dividetevi i compiti e dopo aver guardato di nuovo la sequenza, con l'aiuto della trascrizione (cfr. allegato 1), identificate:

-la modalità usata dai parlanti per prendere il turno;

-se sono presenti coppie adiacenti, se sono sequenziali o meno e a cosa servono;

-se e in quali turni sono presenti discorsi simultanei, sovrapposizioni, interruzioni, attraverso quali mezzi linguistici sono realizzati nella seconda mossa e gli effetti che creano;

-se e in quali turni sono presenti ripetizioni, se sono auto o etero-iniziate, immediate o differite e le loro funzioni;

-se e in quali turni sono presenti azioni preferite e dispreferite e gli effetti che creano;

-se e in quali turni sono presenti prolungamenti vocalici e a cosa servono;

-se e in quali turni si verifica un aumento del volume del tono della voce e a cosa serve;

- Dopo aver risposto alle domande discutete con il resto della classe gli elementi conversazionali macro che, secondo voi, caratterizzano questa conversazione. Quali aspetti emergono?

6.

Sempre lavorando in piccoli gruppi, dividetevi i compiti e analizzate i SD in neretto (ALLEGATO 2). Poi con l'aiuto della tassonomia elaborata da Bazzanella (2011) (https://www.researchgate.net/publication/284883950_Segnali_discorsivi_nel_parlato_e_nello_scritto), compilate la tabella, inserendo: il SD, la tipologia (interazionale, metatestuale), la funzione, il turno, la posizione che occupa nell'enunciato e la frequenza.

SD	**Tipologia**	**Funzione**	**Turno**	**Posizione**	**Frequenza**

- Procedete alla messa in comune con il resto della classe e confrontate le vostre risposte con quelle degli altri.

7.

A quali SD corrispondono nella tua lingua materna? Compila la tabella

SD in italiano	SD in LM

8.

A questo punto dell'analisi cercate di tirare le somme e, a coppie, provate a dire qual è la finalità dello scambio e quali sono i tratti linguistici, secondo voi, più caratteristici di questa interazione....

____
____
____
____

FASE DI CONCLUSIONE

9.

Gurdate di nuovo la sequenza e a gruppi di tre, con l'aiuto della trascrizione, dividetevi i ruoli e reinterpretate la discussione ...

10.

Adesso, sulla base del dialogo analizzato, scrivete -a gruppi di tre studenti- un dialogo che simuli una discussione. Scegliete il contesto (dovrà essere un dominio professionale), stabilite

i ruoli e il motivo della discussione. Ricordandovi di reimpiegare gran parte dei SD che abbiamo visto nel dialogo precedente, comprese ripetizioni, interruzioni e discorsi simultanei. Infine interpretate la scena al resto della classe. Poi registrate l'interazione, trascrivetela e confrontatela con la scena originale. Cambia qualcosa? Cosa? Vediamo...

AUTOVALUTAZIONE

Cosa credi di aver imparato nel corso di questa unità didattica? Scrivi di seguito le cose che non sapevi e che ora sai. Se preferisci puoi scrivere anche usando la tua lingua materna...

____

____

____

____

ALLEGATO 1

1Massimo: credo invece che col tedamis con quelle che ((gesticolando)) cioè anche un allestimentino:: un pochino:: molto più:: speedy

2Gianluca: no massimo aspetta un attimo le sedie al tedamis ci vanno messe ((congiungendo le mani)) la spiaggia ((guardando Luca)) è un'altra cosa eh? ((guardando Luca)) la spiaggia sono gli ombrelloni e::: (   ) giusto? ((guardando Luca))

3Luca: ((mentre è occupato al computer)) sì

4Gianluca: al tedamis le sedie quindi ci vanno messe

5Massimo: sì però io le metterei qui le duecento sedie:: ((sollevando il braccio)) queste qui nostre (.) al massimo quelle veramente portate giù in extremis cioè in extremis chiaramente verificato ma non tutte quelle cinquecento che ((muovendo la testa)) che poi veramente non se sa dove mettere

6Gianluca: ((avvicina la sedia al tavolo provocando un rumore)) le sedie più importanti sono quelle incatenate che sono esclusivamente per i tiromancino

7Massimo: IO penserei così

8Gianluca: non sono per odifreddi per odifreddi ci sono le sedie ci sono per tedamis e ci sono per i tiromancino

9Massimo: io odifreddi per me odifreddi scatta il festival ((congiungendo le mani)) quindi c'è l'allestimento festival (.) tedamis volevo dare un:: ((muovendo le mani)) un discorso diverso (.) volevo dare un taglio diverso ((gesticolando)) manco tanto (   ) nel senso

10Gianluca: ((sorride))

11Massimo: no però:: decidiamo:: insieme le forze le sappiamo tutti quanti quali sono quindi

12Gianluca: sì [però ((sfogliano il quaderno))

13Massimo: [oppure s-[

14Luca: (ride)) [a me mi piace quando lui se innervosisce ((imitando Gianluca)) <u>sì ok</u> ((ride))

15Gianluca: non capisco non riesco a capire ((scrivendo nel quaderno)) che cosa

16Massimo: GIANLU ALLORA DIMMI TU ((muovendo le mani)) perché a me a me sembra semplice

[dimmi tu

17Gianluca: [NO NO

18Massimo: [DIMMI TU? DIMMI TU? COME LA PENSAVI TU

19Gianluca: [no:: io non la penso in nessum modo [io non riesco a capire ((congiunge le mani e muove la testa))

20Massimo: [NO PERCHÈ TU L'HAI PENSATA tu l'hai pensato di sicuro

21Gianluca: massimo io t’ho detto (.) ci vogliono le sedie per il tedamis io non ho pensieri nessuni

22Massimo: OK QUANTE?

23Gianluca: quelle che tu pensi siano giuste per il tedamis d’acco- ovviamente non

[cinquecento=

24Massimo: [cento

25Gianluca: =cento sedie sono le stesse di odifreddi? ((guardando Massimo))

26Massimo: allora (.) odifreddi <u>per me</u> ((toccandosi)) però magari ho capito male io <u>per me</u> scatta l’allestimento festival ((muovendo le mani)) quindi sdraio alberi è:: scusa piante

27Gianluca: le piante ci sono quelle del tedamis

28Massimo: allora allora vedi che è già diverso

29Gianluca: [no per quello (   )

30Massimo: [ALLORA ODIFREDDI è come tedamis sennò ragazzi ci ci complichiamo la vita è inutile no? fare due tre quattro allestimenti se tu per odifreddi hai già:: a per:: per tedamis ci saranno già le piante

31Gianluca: massi però aspetta un [attimo

32Luca: [sì °sì° l’idea- l’unica cosa la differenza è che con odifreddi aggiungiamo le sdraio che ce l’abbiamo

33Massimo: per odifreddi quante sedie abbiamo previsto? ((guardando Gianluca))

34Gianluca: (   )

35Luca: NO NO s’è detto noi mettiamo le nostre ottanta sdraio

36Gianluca: ((guardando Luca)) sessanta

37Luca: ottanta sono?

38Gianluca: sessanta sempre state sessanta

39Luca: °sì va be’° ((Gianluca sorride)) e:::e poi le le altre sedie non si mettono cioè si tengono accatastate dietro e poi si aggiungono se arriva il popolo

40Massimo: quante? ce ne porto? ((guardando Luca con aria interrogativa))

41Luca: un duecento almeno

42Massimo: duecento

43Gianluca: quindi se c’abbiamo già duecento sedie tanto vale portarcele il quattrordici

44Luca: sì sì perfetto sì

ALLEGATO 2

1Massimo: **credo invece** che col tedamis con quelle che ((gesticolando)) **cioè** anche un allestimentino:: **un pochino**:: **molto più**:: speedy

2Gianluca: **no** massimo **aspetta un attimo** le sedie al tedamis ci vanno messe ((congiungendo le mani)) la spiaggia ((guardando Luca)) è un'altra cosa **eh?** ((guardando Luca)) la spiaggia sono gli ombrelloni e::: (   ) **giusto?** ((guardando Luca))

3Luca: ((mentre è occupato al computer)) **sì**

4Gianluca: al tedamis le sedie **quindi** ci vanno messe

5Massimo: **sì però io le metterei** qui le duecento sedie:: ((sollevando il braccio)) queste qui nostre (.) **al massimo** quelle **veramente** portate giù in extremis **cioè** in extremis **chiaramente** verificato ma non tutte quelle cinquecento che ((muovendo la testa)) che poi **veramente** non se sa dove mettere

6Gianluca: ((avvicina la sedia al tavolo provocando un rumore)) le sedie più importanti sono quelle incatenate che sono **esclusivamente** per i tiromancino

7Massimo: **IO penserei così**

8Gianluca: non sono per odifreddi per odifreddi ci sono le sedie ci sono per tedamis e ci sono per i tiromancino

9Massimo: **Io** odifreddi **per me** odifreddi scatta il festival ((congiungendo le mani)) **quindi** c'è l'allestimento festival (.) tedamis volevo dare un:: ((muovendo le mani)) un discorso diverso (.) volevo dare un taglio diverso ((gesticolando)) **manco tanto** (   ) **nel senso**

10Gianluca: ((sorride))

11Massimo: **no però**:: decidiamo:: insieme le forze le **sappiamo tutti quanti** quali sono **quindi**

12Gianluca: **sì** [**però** ((sfogliano il quaderno))

13Massimo: [**oppure** s-[

14Luca: (ride)) [a me mi piace quando lui se innervosisce ((imitando Gianluca)) <u>sì ok</u> ((ride))

15Gianluca: non capisco non riesco a capire ((scrivendo nel quaderno)) che cosa

16Massimo: **GIANLU ALLORA** DIMMI TU ((muovendo le mani)) **perché a me a me sembra semplice**

[dimmi tu

17Gianluca: [**NO NO**

18Massimo: [**DIMMI TU? DIMMI TU?** COME LA PENSAVI TU

19Gianluca: [**no**:: **io** non la penso in nessum modo [**io** non riesco a capire ((congiunge le mani e muove la testa))

20Massimo: [**NO PERCHÈ** TU L'HAI PENSATA tu l'hai pensato **di sicuro**

21Gianluca: massimo **io** t'ho detto (.) ci vogliono le sedie per il tedamis **io** non ho pensieri nessuni

22Massimo: **OK** QUANTE?

23Gianluca: quelle che **tu pensi** siano giuste per il tedamis **d'acco- ovviamente** non

[cinquecento=

24Massimo: [cento

25Gianluca: =cento sedie sono le stesse di odifreddi? ((guardando Massimo))

26Massimo: **allora** (.) odifreddi **<u>per me</u>** ((toccandosi)) **però magari** ho capito male **io <u>per me</u>** scatta l'allestimento festival ((muovendo le mani)) **quindi** sdraio alberi è:: scusa piante

27Gianluca: le piante ci sono quelle del tedamis

28Massimo: **allora allora** vedi che è già diverso

29Gianluca: [**no** per quello ( )

30Massimo: [**ALLORA** ODIFREDDI è come tedamis **sennò ragazzi** ci ci complichiamo la vita è inutile **no?** Fare due tre quattro allestimenti se tu per odifreddi hai già:: a per:: per tedamis ci saranno già le piante

31Gianluca: **massi però aspetta un [attimo**

32Luca: [**sì °sì**° l'idea- l'unica cosa la differenza è che con odifreddi aggiungiamo le sdraio che ce l'abbiamo

33Massimo: per odifreddi quante sedie abbiamo previsto? ((guardando Gianluca))

34Gianluca: ( )

35Luca: **NO NO** s'è detto noi mettiamo le nostre ottanta sdraio

36Gianluca: ((guardando Luca)) sessanta

37Luca: ottanta sono?

38Gianluca: sessanta sempre state sessanta

39Luca: °**sì va be**'° ((Gianluca sorride)) **e**:::**e poi** le le altre sedie non si mettono **cioè** si tengono accatastate dietro **e poi** si aggiungono se arriva il popolo

40Massimo: quante? ce ne porto? ((guardando Luca con aria interrogativa))

41Luca: un duecento almeno

42Massimo: duecento

43Gianluca: **quindi** se c'abbiamo già duecento sedie tanto vale portarcele il quattrordici

44Luca: **sì sì perfetto sì**